



本をひらいて

～図書館のおすすめ～

小・中学生向けブックリスト



台東区立中央図書館

本をひらいて

～図書館のおすすめ～



台東区立中央図書館

もくじ



しょうがくせい

小学生むけ

よみもの	-----	5 ページ
ちしきの ^{ほん} 本	-----	18 ページ
へいわの ^{ほん} 本	-----	27 ページ

中学生向け

読み物	-----	29 ページ
知識の本	-----	35 ページ
進路の本	-----	37 ページ
近代文学	-----	38 ページ



さくいん 40 ページ

と しょ かん り よう あん ない
図書館利用案内 44 ページ

たい とう く と しょ かん
台東区の図書館 48 ページ

しょう がく せい

小学生むけ

よみもの

5 ページ

ちしきの^{ほん}本

18 ページ

へいわの^{ほん}本

27 ページ

マークのせつめい 

このマークは、本の^{ほん}むずかしさを
あらわしています。



ていがくねん
低学年むけ



ちゅうがくねん
中学年むけ



こうがくねん
高学年むけ

*このマークは、^{めやす}だいたいの目安です。

いろいろな本^{ほん}をよんでみてね。



よみもの



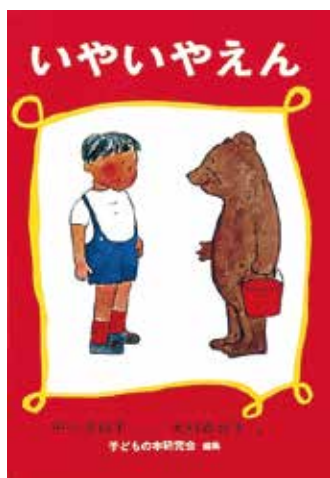
『あらしのよるに』

きむらゆいち さく
木村裕一／作
あべひろし え
あべ弘士／絵

講談社 シリーズあらしのよるに

あらしのよるに、ちいさなこやでであったヤギとオオカミ。おたがいに、あいてが見えないままなかよくなって…。

シリーズ 「あるはれたひに」「くものきれまに」「きりのなかで」など



『いやいやえん』

なかがわり えこ
中川李枝子／さく
おおむら ゆりこ え
大村百合子／え

福音館書店

かおをあらうのもいや、おさがりのようふくもいや。とうとうしげるは、いやいやえんにいれられてしまいます。



『エルマーのぼうけん』

ルース・スタイルス・ガネット／さく
ルース・クリスマン・ガネット／え
わたなべしげお／やく 福音館書店

のらねこから、かわいそうなりゅうのはなしをきいたエルマーは、りゅうをたすけるためぼうけんにでます。

シリーズ 「エルマーとりゅう」
「エルマーと16びきのりゅう」



『おさるのまいにち』

いとうひろし／^{さく}作・^え絵
講談社

おさるのまいにちは、まいにちおなじ。でも、とくべつなひがくると、みんなおさわぎ。

シリーズ 「おさるはおさる」「おさるがおよぐ」
「おさるになるひ」など



『きいろいばけつ』

もりやまみやこ／^{さく}作
つちだよしはる／^え絵
あかね書房

きつねのこは、きいろいばけつをひろいました。そのばけつをとともきにいったきつねのこは…。

シリーズ 「つりばしゆらゆら」「ぼくだけしってる」
「たからものとんだ」など



『ぞうのたまごのたまごやき』



てらむらてるお さく
寺村輝夫／作
わかやましずこ え
和歌山静子／絵

理論社 王さまのえほん

王さまはたまごやきがだいすき！王子さまがうまれたおいわいに、大きいたまごやきをつくることになりました。

シリーズ 「にせものぼんざい」
「カレンダーはにちようび」など



『なぞなぞのすきな女の子』



まつおかきょうこ さく
松岡享子／さく
おおこそれいこ え
大社玲子／え

学研プラス

なぞなぞのすきな女の子が、森でぼったりであったはらぺこオオカミとなぞなぞあそび。さてどうなるのかな？

シリーズ 「じゃんけんのすきな女の子」



『ふたりはともだち』




アーノルド・ローベル／さく作
みきたくやく 訳
三木卓／訳

文化出版局

がまくんとかえるくんは、ともだち。なかよしなふたりのやりとりが、ゆかいでたのしいおはなしです。

シリーズ 「ふたりはいっしょ」「ふたりはいつも」
「ふたりはきょうも」

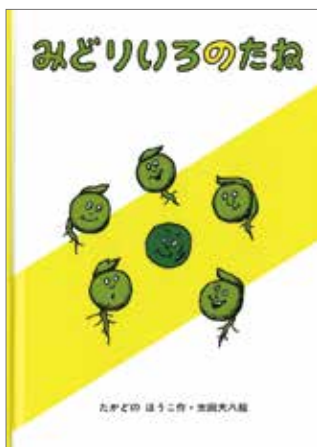


『ぼくは めいたんてい ^{いぬ} きえた犬のえ』 

マージョリー・ワインマン・シャーマツト／ぶん
 マーク・シーモント／え ^{みつよしなつや} 光吉夏弥／やく
 大日本図書

ぼくは、なんでもみつけるめいたんていのネート。アニーのかいた犬のえがなくなつたので、さがしにいきます。

シリーズ 「まよなかのはんにん」
 「なくなつたかいものメモ」など



『みどりいろのたね』 

たかどのほうこ／^{さく}作
^{おおた だいはち}太田大八／^え絵
 福音館書店

はたけにたねをまくことになりました。でも、まあちゃんは、くちにはいついたあめだまも、まいてしまいます。



『ロボット・カミイ』 

ふるたたるひ／さく
 ほりうちせいいち／え
 福音館書店

はこでつくつたロボットのカミイが、ようちえんにいくことに。けれど、こまったことばかりなのです。



『^{くるま}車のいろは空のいろ ^{しろ}白いぼうし』 

あま^んき^みこ / 作
きた^だたく^し / 絵
北田卓史
ポプラ社

^{そら}空いろのタクシーのうんてんしゅ、松^{まつ}井^いさん。松井さんがのせるのは、ふしぎ^なお客さんばかり。

シリーズ 「^{くるま}車のいろは空のいろ ^{はる}春のお客さん」
「^{くるま}車のいろは空のいろ ^{ほし}星のタクシー」



『^こくまの子ウーフの童話集1 ^{どう わしゅう}くまの子ウーフ』 

かんざ^わとし^こ / 作
い^のう^えよう^すけ / 絵
神沢利子
井上洋介
ポプラ社

くま^この子ウーフはかんがえることがだいすき！今日もウーフは、かんがえます。ぼくってなにでできてるんだろう？

シリーズ 「2 こんにちはウーフ」
「3 ウーフとツネタとミミちゃんと」



『^{おうこく}クレヨン王国ベストセレクション ^{おうこく}クレヨン王国の十二月』 

ふく^なが^れい^{ぞう} / 作
しい^なゆう^え / 絵
福永令三
椎名優
講談社 青い鳥文庫

クレヨン^{おうこく}王国の王^{おう}さまが家^{いえ}出した。原因^{げんいん}は王妃^{おうひ}の12^の悪い^{わる}くせ。王妃^{おうひ}とユカ^はは王^{おう}さまを探^{さが}す旅^{たび}にでます。

シリーズ 「クレヨン王国^{おうこく}の花^{はな}ウサギ」
「クレヨン王国^{おうこく}新^{しん}十二^{じゅうに}か月の^{げつ}旅」など



『しっばいにかんぱい!』

みやかわ ひろし 作
こいずみ るみこ 絵

童心社

運動会うんどうかいのリレーでしっばいをして、おちこむ加奈。でも、おじいちゃんのうちでたくさんのしっばいをきくうちに…。

シリーズ 「うそつきにかんぱい!」
「ずるやすみにかんぱい!」など



『チム・ラビットのぼうけん』

アリソン・アトリー 作
いしい ももこ 訳
なかがわ そうや 画

童心社 チムとサムの本

うさぎのチムは、くさかりばではさみをみつけました。チムは、そのはさみでなんでもきりはじめてしまいます。

シリーズ 「チム・ラビットのおともだち」など



『こそあどの森の物語① もり ものがたり ふしぎな木の実は ふしぎな 料理法』

おかた じゅん 作
理論社

スキッパーのもとに送られてきたふしぎな木きの実もり。森のだれかにたずねればわかるという料理法りょうりほうを探さがすうちに…?

シリーズ 「② まよなかの魔女の秘密まじょ ひみつ」
「③ 森のなかの海賊船かいぞくせん」など



『ルドルフと イッパイアッテナ』

さいとうひろし たく すぎうらはん も え
斉藤 洋 / 作 杉浦 範茂 / 絵

講談社

ちようきより とうきよう き
長距離トラックで東京に来てしまった
くろ
黒ねこのルドルフ。ボスねこと知り合い、
せいかつ はじ
ノラねこ生活が始まります。

シリーズ 「ルドルフともだちひとりだち」
「ルドルフといくねこくるねこ」など



『黒ねこサンゴロウ 1 旅のはじまり』

たけしたふみ こ ぶん すずき え
竹下文子 / 文 鈴木まもる / 絵

偕成社

ひとり旅がすきなケンは、特急電車で
くろ
黒ねこサンゴロウと出会い、一緒にうみ
ねこ族の宝ものを探することに…。

シリーズ 「2 キララの海へ」「3 やまねこの島」
「4 黒い海賊船」など



『菜の子先生がやってきた！ 学校ふしぎ案内●つむじ風の一学期』

とみやすよう こ さく ゆうじ が
富安陽子 / 作 YUJI / 画

福音館書店

菜の子先生に出会える子は、とてもラッ
キー！なぜなら、困ったことを不思議な力で
かいけつしてくれるからです。

シリーズ 「菜の子先生は大いそがし！」
「菜の子先生はどこへ行く？」など



『^{おお}大どろぼう
ホッツェンプロッツ』 

オトフリード＝プロイスラー／^{さく}作
なかむらこうぞう ^{やく}中村浩三／訳 偕成社

ふたりの少年カスパーとゼッペルは、^{おお}大どろぼうホッツェンプロッツをつかまえるため、わなをしかけます。

シリーズ ^{おお}「大どろぼうホッツェンプロッツふたたびあらわる」^{おお}「大どろぼうホッツェンプロッツ三たびあらわる」



『^{なが}長くつ^{した}下のピッピ』 

アストリッド・リンドグレン／^{さく}作
おおつかゆうぞう ^{やく}大塚勇三／訳
岩波書店 岩波少年文庫

ピッピはとても力の強い女の子。ひとりぐらしをしていて、^{じぶん}自分のことはすべて^{じぶん}自分で決めるのです。

シリーズ 「ピッピ^{ふね}船にのる」 「ピッピ^{みなみ}南の島へ」



『^{ひゃく}百まいのドレス』 

エレナー・エステイス／^{さく}作
いしのももこ ^{やく}石井桃子／訳
ルイス・スロボドキン／^え絵
岩波書店

ドレスを^{ひゃく}百まいも持っているというワンダ。でも、まいにち^{おな}同じ服を着ているので、からかわれてしまいます。



きり まち
『霧のむこうのふしぎな町』



かしば さちこ さく
柏葉幸子 / 作
すぎた ひろみ え
杉田比呂美 / 絵

講談社

ねんせい なつやす ひとりたび
6年生のリナは、夏休みに一人旅をします。しかし、たどりついた町に住んでいたのはへんてこな人たちで…。



え ど ひゃく たろう
『お江戸の百太郎』



な すまきもと さく
那須正幹 / 作
こまつよし か え
小松良佳 / 絵

ポプラ社 ポプラポケット文庫

ひゃくたろう おか び
しっかりものの百太郎は、岡っ引きなののにのんびりものの父を手伝い、知恵とめいすいり なんし けん かいけつ
名推理で難事件を解決します！

シリーズ 「黒い手の予告状」など



き
『おおきな木』



シェル・シルヴァスタイン / 作
むらかみはる き やく
村上春樹 / 訳

あすなろ書房

あるところに、いっぽんの木がありました。ひとりの少年を見守りつづけたおおきな木のお話です。



『おれがあいつで あいつがおれで』



やまなひさし さく
山中恒／作 そがまい／絵
童話館出版

ねんせい さいとうかず お だん し さいとうかず み
6年生の斉藤一夫・男子と、斉藤一美・
じょ し たい あ からだ い か
女子は体当たりで体が入れ替わってし
まった。ふたりは元に戻れるの？



『キャプテンはつらいぜ』



ごとうりゅうじ さく すぎうらはん も え
後藤竜二／作 杉浦範茂／絵
講談社

は せ がわゆう しやうねん や きゆう
長谷川勇は少年野球チーム、ブラック
=キャットの^{しん}新キャプテン。でも、^{にんずう}人数
がへったチームは^{かいさん}解散の^{きき}危機で…。

シリーズ 「キャプテン、らくにいこうぜ」
「キャプテンがんばる」



『シャーロットの おくりもの』



E. B. ホワイト／^{さく}作
ガス・ウィリアムズ／^え絵
さくまゆみこ／^{やく}訳
あすなろ書房

かしこいクモのシャーロットは、ブタ
の^{ともだち}友達ウィルバーがハムにされないよう、
ちえ
知恵をしぼります。



『チョコレート工場の秘密』

ロアルド・ダール／著

クエンティン・ブレイク／絵

柳瀬尚紀／訳

評論社 ロアルド・ダールコレクション

世界一のチョコレート工場に招待されるのは、招待状を手に入れた5人の子供たちだけ。世界中が大騒ぎに！

シリーズ 「ガラスの大エレベーター」



『ドリトル先生物語全集1 ドリトル先生アフリカゆき』

ヒュー・ロフティング／作

井伏鱒二／訳 岩波書店

ドリトル先生は人間のお医者さん。オウムから動物語を教わって、動物と会話できるお医者さんになりました。

シリーズ 「2 ドリトル先生航海記」

「3 ドリトル先生の郵便局」など



『獣の奏者①』

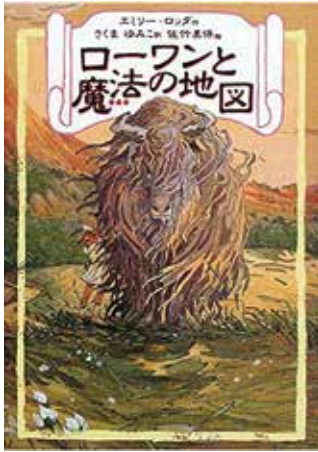
上橋菜穂子／作

武本糸会／絵

講談社 青い鳥文庫

少女エリンは、鬪蛇衆の村で母を処刑され、天涯孤独の身の上になる。流れ着いた地でエリンが出会ったものとは？

シリーズ 全8巻



『ローワンと魔法の地図』

エミリー・ロッド / 作 さくまゆみこ / 訳
佐竹美保 / 絵
あすなろ書房

ローワンは、リンの谷の中でもおくびょうな子。しかし、かれてしまった水の謎をとくために、魔の山へ向かいます。

シリーズ 「2 ローワンと黄金の谷の謎」
「3 ローワンと伝説の水晶」など



『モモ』

ミヒヤエル・エンデ / 作
おおしま 大島かおり / 訳
岩波書店

人間たちが節約した時間を奪っていた、なぞの灰色の男たち。小さなモモは、ひとりですべてを取り返そうとします。



『ぼくと未来屋の夏』

はやみねかおる / 作
たけもとけいichi 武本系会 / 絵
講談社 青い鳥文庫

風太は肝だめしで聞いた三つの怪談をヒントに、夏休みの自由研究として神隠しの森を調べることにする。



まじょ たつきゅうびん
『魔女の宅急便』

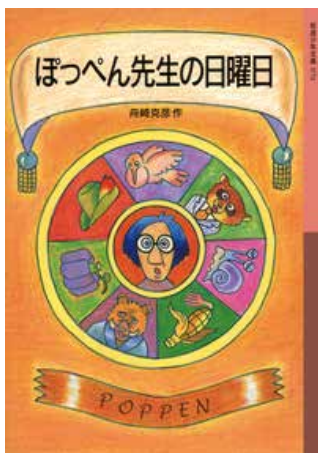


かどの えいこ さく
角野栄子 / 作
はやしあきこ が
林明子 / 画

福音館書店

まじょ じゅうさんさい になると 自分の家をはな
れてひとりて暮らします。キキがえらん
だのは海のそばの大きな町です。

シリーズ 「その2 キキと新しい魔法」
「その3 キキともうひとりの魔女」など



せんせい にちようび
『ぼっぺん先生の日曜日』

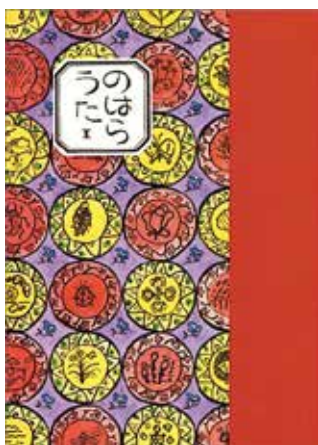


ふなざきよしひこ さく
舟崎克彦 / 作

岩波書店 岩波少年文庫

「なぞなぞのほん」の中に入ってしまった
たぼっぺん先生。なぞをとかなければ本
の中から出られません。

シリーズ 「ぼっぺん先生と帰らずの沼」
「ぼっぺん先生と笑うカモメ号」など



『のはらうた I』

くどうなおこ さく
工藤直子 / 作
童話屋

詩

のはらをとおりぬけるかぜがうたを作
りました。おきにいりのうたを探してみ
てください。

シリーズ 全6巻

ほん
ちしきの本

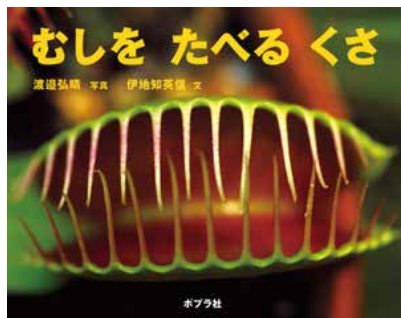


『まほうのコップ』 

ふじた ち え げんあん
藤田千枝 / 原案
かわしまとし お しゃしん
川島敏生 / 写真
はせ がわせつ こ ぶん
長谷川摂子 / 文

福音館書店

まほうのコップをとおすとね、いろいろなものがおもしろくなるよ。



『むしをたべるくさ』 

わたなべこうせい しゃしん
波邊弘晴 / 写真
いじちえいしん ぶん
伊地知英信 / 文

ポプラ社 ふしぎいっぱい写真絵本

むしをたべるしょくぶつがいる。どうやってつかまえてたべてるの？
ふしぎなしくみをみてみよう！



『ほね』

ほりうちせいいち
堀内誠一／さく

福音館書店 かがくのとも絵本

にんげんにはほねがある。ほねには
いろいろなやくめがあるんだよ。

どんなやくめかな？



『しっぽのはたらき』

かわ たけん
川田健／ぶん
やぶうちまさゆき
藪内正幸／え
いまいずみよしのり かんしゆう
今泉吉典／監修

福音館書店 かがくのとも絵本

いろいろなどうぶつのはたらき。それ
ぞれ、かたちもおおきさもちがいます。
しっぽのはたらきをみてみましょう。

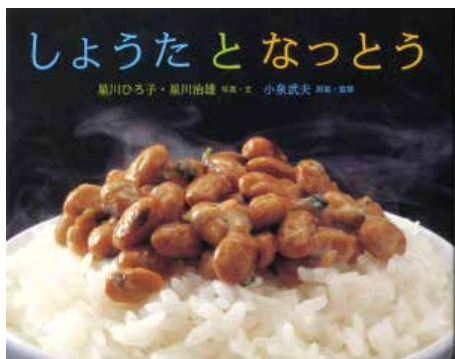


『はなのあなのはなし』

やぎゆうげんいちろう／さく

福音館書店 かがくのとも絵本

ほとんどのどうぶつには、はなのあ
なが2つあります。はなのあなにはど
んなやくわりがあるのでしょ
う。



『しょうたとなつとう』



ほしかわ こ ほしかわはる お しやしん ぶん
星川ひろ子・星川治雄／写真・文
こいずみたけ お げんあん かんしゅう
小泉武夫／原案・監修

ポプラ社 ふしぎいっぱい写真絵本

しょうたはおじいちゃんといっしょにあおだいずをまきます。なつからあきにかけてだいずはどんどんへんしんします。



『かずあそび

ウラパン・オコサ』



たにかわこういち さく
谷川晃一／作
童心社

1はウラパン、2はオコサ。じゃあ、3はわかるかな？ウラパンとオコサで、たのしいかずあそびをしよう！



『煮干しの解剖教室

オリジナル入門シリーズ』



こばやし まりこ ぶん いずみ たけん しやしん
小林真理子／文 泉田謙／写真

こばやしちひろ／絵

仮説社

ようこそ煮干しの解剖教室へ。
料理のだしに使う小さな煮干し。解剖すれば生き物のからだと暮らしがわかります。



『ちきゅうがウンチだらけにならないわけ』



まつおか
松岡たつひで／さく

福音館書店

イヌくんがきになった、いきもののウンチ。そのまま、へいきなのかな？イヌくんといっしょに、ウンチのひみつをみ
てみよう。



『ぼくたちいそはまたんていだん』



み わ か ず お さ く え
三輪一雄／作・絵
まつおかよしひで しやしん
松岡芳英／写真

偕成社

かいとと、まりが、じっちゃんからわたされた“漂着物のなぞときゲーム”。ふたりでいそはまたんていだんのけっせいだ！



『ノラネコの研究』



い ざ わ ま さ こ ぶ ん
伊澤雅子／文
ひらいてまもる え
平出衛／絵

福音館書店 たくさんのふしぎ傑作集

ノラネコってどんなくらしをしているのかな？調べてみるとおもしろいノラネコ
の一日をのぞいてみましょう！



『しごとば』

すずき りたけ／作
ブロンズ新社

あこがれのしごとばはどんなところ？
しごとの道具やしごとの内容がよくわかる絵本です。

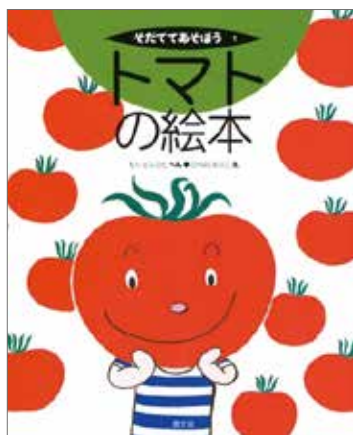
シリーズ 「しごとば 続」「しごとば 続々」
「しごとば 東京スカイツリー」など



『ぼくは「つばめ」のデザイナー』

きゅうしゅうしんかんせん
水戸岡鋭治／作・絵
講談社 青い鳥文庫

「絵を描くことを将来の仕事にしたい」と考えた作者が、新幹線「つばめ」をデザインするまでの物語。



『そだててあそぼう1 トマトの絵本』

もりとしひと／へん
ひらのえりこ／え
農山漁村文化協会

夏によく食べるトマト。この本をよんでトマトをそだてて、りょうりまでつくってみよう。

シリーズ 全105巻



『てがみはすてきな おくりもの』

スギヤマカナヨ / 著
講談社

葉^はっぱや貝^{かい}がらもてがみになるよ。もらった人が思^{おも}わず笑^{えが}顔になるよ。おもしろいてがみがいっぱいです。



『落語絵本 1』

川端誠 / 作
クレヨンハウス

『ばけものつかい』

おばけやしきに住^すむことになったごいんきょさん。おばけにてつ^{たの}だいを頼^{たの}むことにしました。

シリーズ 全 15 巻



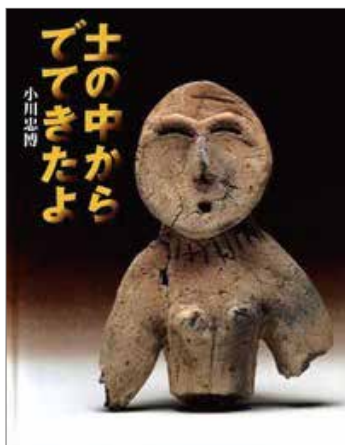
『見えなくても だいじょうぶ?』

フランツ＝ヨーゼフ・ファイニク / 著
フェレーナ・バルハウス / 絵 ささきたづこ / 訳
あかね書房

まいごになったマチアスに声^{こえ}をかけてくれたのは目が不自由なおにいさん。おとうさんとおかあさんは見^みつかる?

シリーズ 「わたしたち手で話します」

「わたしの足は車いす」

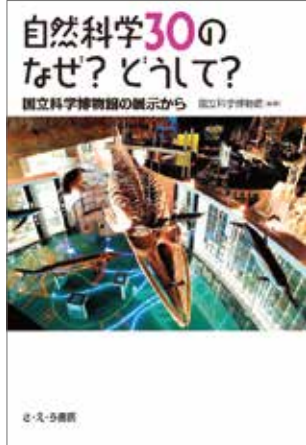


『土の中からでてきたよ』 

おがわただひろ しゃしん ぶん
小川忠博／写真と文

平凡社

ヘンなかたちの土偶。ヘンなもようの
土器。サメの歯でつくったアクセサリー。
土の中からでてきたよ。



『自然科学30のなぜ? どうして?』 

こくりつ か がくはくぶつかん へんちよ
国立科学博物館／編著

さ・え・ら書房

上野にある、日本初の本格的な科学博
物館である国立科学博物館。

この本では標本の背景や、展示の工夫
が紹介されています。



『星座を見つけよう』 

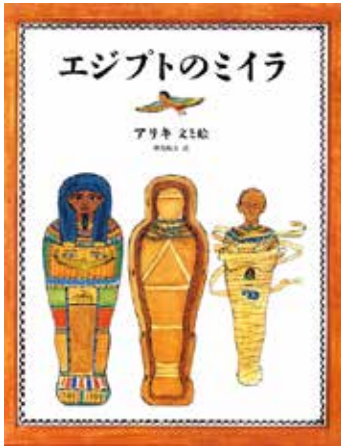
H. A. レイ／文・絵

くさか ひであき やく
草下英明／訳

福音館書店

星座や星の名前をいくつか知っています
か。

この本で覚えたら、夜空を見上げて探
してみよう。



『エジプトのミイラ』

アリキ・ブランデンバーグ／文と絵

神鳥統夫／訳

佐倉朔／監修

あすなる書房

古代エジプト人は、人が死んでも魂は
生き続けると考え、ミイラを作りました。
ミイラ作りの不思議を見てみよう！



『江戸のお店屋さん』

藤川智子／作

ほるぶ出版

江戸時代のいろいろなお店屋さん。

昔はどんなものを売っていたのかな？

お店の中をのぞいてみよう。

シリーズ 「江戸のお店屋さん その式」

「江戸のお店屋さん その参」ほか



『動物のおじいさん、 動物のおばあさん』

高岡昌江／文 すがわらけいこ／絵

学研プラス

ホッキョクグマのユキオさん。クロサイのハナさん。動物のおじいさん、おばあさんは、どんな出来事を乗り越えてきたのでしょうか。

シリーズ 「ライオンのおじいさん、イルカのおばあさん」



とうきょう
『東京メトロ
大都会をめぐる地下鉄』 

ふかみつ ぶしお ぶん
深光富士男／文

佼成出版社 このプロジェクトを お追え！シリーズ

とうきょう ぎんざせん にほん はつ ちか
東京メトロ銀座線は、日本初の地下
てつ として あさくさ うえのかん浅草・上野間で開業しました。
とうきょう ひみつ せま東京メトロの秘密に迫ります！



『し たの 知って楽しい
花火のえほん』 

さき きかず ま さく
冴木一馬／作
やま だ え
山田ちづこ／絵

あすなろ書房

なつ たの はなび はなび
夏の楽しみ、花火。花火にもいろいろ
な種類があります。
はなび み
花火のふしぎを見てみましょう。



『たいとうく れきし
ジュニア版』 

たけうちまこと うらい しやうめい かんしゆう
竹内誠・浦井正明／監修
たいとうく りつちゆうおうとしよかん へんしゆう
台東区立中央図書館／編集

東京都台東区教育委員会

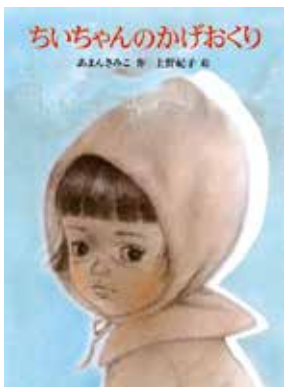
げんしじだい たいとうく たんじゆう
原始時代から台東区が誕生するまで
の台東区の歴史を知ることができます。
たいとうく しら さつ台東区を調べるならこの1冊！

ほん
へいわの本



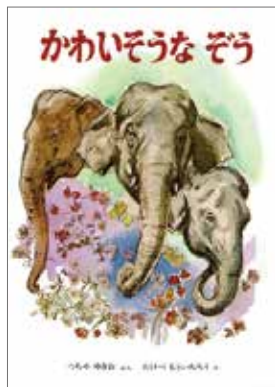
『ちいちゃんのかげおくり』

あまんきみこ^{さく}／作
うえのりこ^え／絵
あかね書房



『かわいそうなぞう』

つちやゆきお／ぶん
たけべもといちろう／え
金の星社



『さがしています』

アーサー・ビナード^{さく}／作
おかくだし^{しゃしん}／写真
岡倉禎志
童心社



『ひろしまのピカ』

まるきとし^{ぶん}／文
丸木俊^え／絵
小峰書店



中学生向け

読み物	29 ページ
知識の本	35 ページ
進路の本	37 ページ
近代文学	38 ページ

グリーンコーナー

台東区の図書館には、中学生・高校生向けの本をそろえた「グリーンコーナー」があります。このリストに載せている本以外にも、たくさんの面白い本がそろっています。



読み物



『図書館戦争』

有川浩／著 徒花スクモ／イラスト
KADOKAWA アスキー・メディアワークス

「メディア良化法」の施行により検閲が合法化された世界。本を読む自由を守るために図書館は戦うことを選んだ。

シリーズ 「図書館内乱」「図書館危機」「図書館革命」など



『西の善き魔女 1 セラフィールドの少女』

萩原規子／著
KADOKAWA 角川文庫

15歳になったフィリエルは、舞踏会で母の形見の首飾りを身に着ける。だが、それは女王試金石^{じょおうしきんせき}だとわかり……。

シリーズ 全8巻



『鉄のしづきがはねる』

まはら三桃／著
講談社

工業高校の電子機械科で唯一の女子、
みさとしん三郷心。「高校生ものづくりコンテスト」
に出場することになり…。

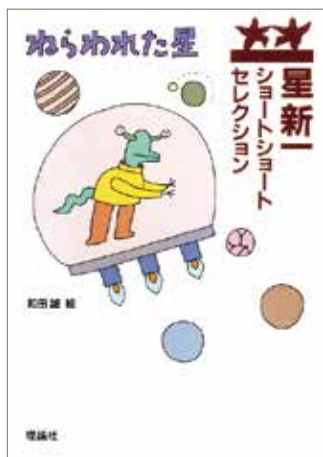


『The MANZAI 上』

あさのあつこ／著
ポプラ社 ポプラ文庫ピュアフル

「おれとつきおうてくれや」突然クラスの
あきもと秋本から言われた歩。あゆむそれはなんと漫
オコンビを組む申込だった。

シリーズ 全3巻



『星新一 ショートショートセレクション ねらわれた星』

星新一／作 和田誠／絵
理論社

宇宙人にねらわれた星は地球。でも、
なぜか宇宙人の攻撃は効いていないよう
です。

「ねらわれた星」をはじめとした短篇集。

シリーズ 全15巻

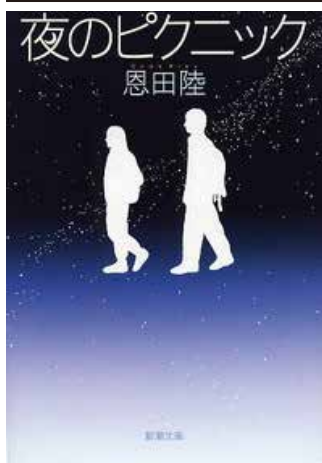


『カラフル』

森絵都／著
講談社

死んだ僕の魂は、抽選に当たって人生に再挑戦するチャンスを得た。

そのために、ある少年の体を借りることになる。



『夜のピクニック』

恩田陸／著
新潮社 新潮文庫

高校生活最後のイベント「歩行祭」。

生徒が夜を徹して歩くこのイベントに、
たかこ貴子はひそかな誓いを胸に臨む。



『西の魔女が死んだ』

梨木香歩／著
新潮社 新潮文庫

まいの祖母「西の魔女」が倒れた。田舎へ向かう車の中で、まいは魔女と過ごした時のことを思い出していた。



『かむさり 神去なあなあ日常』

三浦しをん／著
徳間書店 徳間文庫

チェーンソーを手に山仕事。高校を卒業したばかりの平野^{ひらの ゆうき}勇氣は、神去^{かむさり}村で林業の見習いをする事になった。

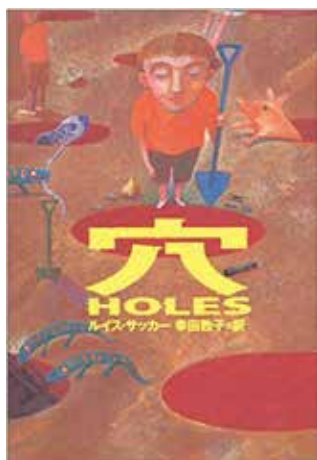
シリーズ 「神去なあなあ夜話」



『ヒットラーのむすめ』

ジャッキー・フレンチ／作
さくまゆみこ／訳
鈴木出版

学校へ行くバスを待つ間にはじめたお話ゲーム。アンナが話し始めたお話は「ヒットラーのむすめ」の話でした。



『穴』

ルイス・サッカー／作
幸田敦子／訳
講談社

無実の罪で、グリーン・レイク・キャンプに入れられたスタンリー。そこでは毎日ひとつ地面に〈穴〉を掘るのだ。

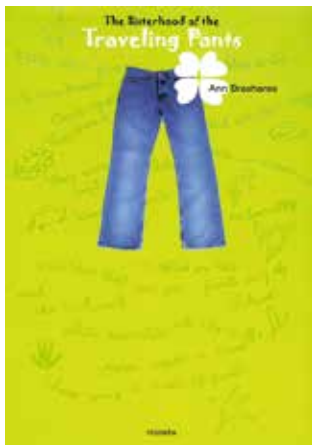
シリーズ 「道」「歩く」



『めざめれば魔女』

マーガレット・マーヒー／作
清水真砂子／訳
岩波書店 岩波少年文庫

14歳の少女ローラが感じた、何かが起こる前ぶれ。その前ぶれ通りに起こった恐ろしい出来事とは？



『トラベリング・パンツ』

アン・ブラッシュェアーズ／著
大瀧双恵／訳
理論社

不思議なジーンズは、4人の女子高生の誰がはいてもぴったり！離れて過ごす夏の間、順番に着ることになり…。

シリーズ 全4巻



『青空のむこう』

アレックス・シアラー／著
金原瑞人／訳
求龍堂

ハリーは突然の事故で死に、<死者の国>へ行ったが、どうしても<生者の国>でやりたいことがあった。



『キノの旅』 the Beautiful World』

時雨沢恵一／著 黒星紅白／イラスト
KADOKAWA アスキー・メディアワークス
電撃文庫

旅人キノと言葉を話す二輪車エルメスの、様々な価値観や制度を持つ国をめぐる旅を綴った連作短編。

シリーズ 既刊 21巻



『狼と香辛料』

支倉凍砂／著 文倉十／イラスト
KADOKAWA アスキー・メディアワークス
電撃文庫

行商人ロレンスは、馬車の荷台で眠る美しい娘を見つける。少女は自らを、豊作の神の化身「ホロ」と名乗った。

シリーズ 既刊 22巻



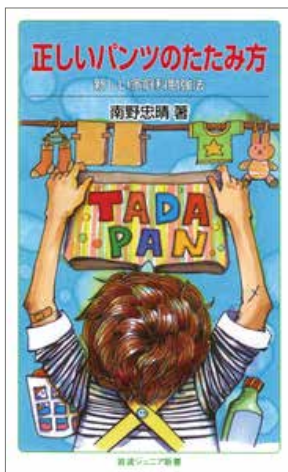
知識の本



『みんなのなやみ』

重松清／著
新潮社 新潮文庫

人間は誰だって、なやむ。いつだって、なやむ。だったら、なやみとの付き合い方を一緒に考えよう！



『正しいパンツのたたみ方 新しい家庭科勉強法』

南野忠晴／著
岩波書店 岩波ジュニア新書

家庭科の勉強は生活力を身につけること。自立するためには何が必要かがよく分かります。



『ロウソクの科学』

ファラデー／著 三石巖／訳
KADOKAWA 角川文庫

ロウソクが燃えるとは科学的にどう
いう現象なのか。

様々な実験でひとつひとつ解き明か
していきます。



『真夜中のディズニーで 考えた働く幸せ』

鎌田洋／著
河出書房新社 14歳の世渡り術

ディズニーで働くことに憧れ、ようや
く決まったのは真夜中の掃除の仕事だっ
た！



『自然に学んだすごい技術 ヤモリの指から 不思議なテープ』

石田秀輝／監修 松田素子・江口絵理／文
西澤真樹子／絵
アリス館

ヤモリはなぜ壁や天井を歩くことがで
きるのでしょうか。

自然に学ぶいろいろな不思議を紹介し
ます。



『東京大空襲を忘れない』

瀧井宏臣／著
講談社 世の中への扉

台東区をふくめ、東京の下町は東京大空襲で大きな被害をうけた地域です。身近な場所で本当にあった出来事が語られています。

進路の本

中学生になると気になるのが進路のこと。学校のこと、職業のこと、本で読んで考えてみよう。

『新 13歳のハローワーク』

村上龍／著 はまのゆか／絵
幻冬舎



『13歳の進路』

村上龍／著 はまのゆか／絵
幻冬舎



近代文学



『21世紀版 少年少女日本文学館8 銀河鉄道の夜』

宮沢賢治／著
講談社



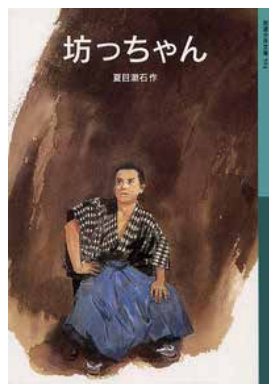
『現代語で読む たけくらべ』

樋口一葉／作 山口照美／現代語訳
理論社 現代語で読む名作シリーズ



『坊っちゃん』

なつめ そうせき
夏目漱石／作
岩波書店 岩波少年文庫



『走れメロス』

太宰治／著
集英社 集英社文庫





『21世紀版 少年少女日本文学館9
伊豆の踊子・泣虫小僧』

川端康成、林芙美子／著
講談社



『現代語で読む 舞姫』

森鷗外／作 高木敏光／現代語訳
理論社 現代語で読む名作シリーズ



『友情』

武者小路実篤／著
新潮社 新潮文庫



『スラよみ！現代語訳名作シリーズ
羅生門』

芥川龍之介／作
松尾清貴／現代語訳
理論社



さくいん



だいめい	ページ
あ	
青空のむこう	33
穴	32
あらしのよるに	5
伊豆の踊子・泣虫小僧	39
いやいやえん	5
ウラパン・オコサ	20
エジプトのミイラ	25
江戸のお店屋さん	25
エルマーのぼうけん	6
お江戸の百太郎	13
狼と香辛料	34
おおきな木	13
大どろぼうホッツェンプロッツ	12
おさるのまいにち	6
おれがあいつで あいつがおれで	14
か	
神去なあなあ日常	32
カラフル	31
かわいそうなぞう	27
きいろいばけつ	6
キノの旅 the Beautiful World	34
キャプテンはつらいぜ	14
霧のむこうのふしぎな町	13
銀河鉄道の夜	38
くまの子ウーフ	9
車のいろは空のいろ 白いぼうし	9
クレヨン王国の十二月	9



	だいたい	ページ
黒ねこサンゴロウ1 旅のはじまり	11
獣の奏者	15
さ		
さがしています	27
The MANZAI	30
しごとば	22
自然科学30のなぜ? どうして?	24
しっばいにかんぱい!	10
しっぽのはたらき	19
シャーロットのおくりもの	14
13歳の進路	37
しょうたとなっとう	20
新 13歳のハローワーク	37
星座を見つけよう	24
ぞうのたまごのたまごやき	7
た		
台東区の歴史 ジュニア版	26
たけくらべ	38
正しいパンツのたたみ方	35
ちいちゃんのかげおくり	27
ちきゅうがウンチだらけにならないわけ	21
チム・ラビットのぼうけん	10
チョコレート工場の秘密	15
土の中からでてきたよ	24
てがみはすてきなおくりもの	23
鉄のしぶきがはねる	30
東京大空襲を忘れない	37
東京メトロ 大都会をめぐる地下鉄	26



だいめい	ページ
動物のおじいさん、動物のおばあさん	25
図書館戦争	29
トマトの絵本	22
トラベリング・パンツ	33
ドリトル先生アフリカゆき	15
な	
長くつ下のピッピ	12
なぞなぞのすきな女の子	7
菜の子先生がやってきた！	11
西の魔女が死んだ	31
西の善き魔女	29
煮干しの解剖教室	20
ねらわれた星	30
のはらうた	17
ノラネコの研究	21
は	
ばけものつかい	23
走れメロス	38
はなのあなのはなし	19
花火のえほん	26
ヒットラーのむすめ	32
百まいのドレス	12
ひろしまのピカ	27
ふしぎな木の実の料理法	10
ふたりはともだち	7
ぼくたちいそはまたんていだん	21
ぼくと未来屋の夏	16



だいめい	ページ
ぼくは「つばめ」のデザイナー	22
ぼくは めいたんてい きえた犬のえ	8
坊っちゃん	38
ぼっぺん先生の日曜日	17
ほね	19
ま	
舞姫	39
魔女の宅急便	17
まほうのコップ	18
真夜中のディズニーで考えた働く幸せ	36
見えなくてもだいじょうぶ?	23
みどりいろのたね	8
みんなのなやみ	35
むしをたべるくさ	18
めざめれば魔女	33
モモ	16
や	
ヤモリの指から不思議なテープ	36
友情	39
夜のピクニック	31
ら	
羅生門	39
ルドルフとイッパイアッテナ	11
ロウソクの科学	36
ローワンと魔法の地図	16
ロボット・カミイ	8



と しょ かん 図書館をつかうときは と しょ かん り よう あん ない 図書館利用案内



はじめてつかうときは

たいとう くりつ と しょ かん り よう
台東区立図書館利用カードをつくりましょう。

● しょうがくせい 小学生

「利用申込書」をおうちの人にかいてもらい、カウンターにもってきてください。

● ちゅうがくせい 中学生

「利用申込書」を書いて、名前・生年月日・住所が確認できるもの（保険証、住所が書いてある生徒手帳など）と一緒にカウンターに持ってきてください。

* 利用カードは、すべての区立図書館でつかうことができます。
（ただし、東浅草なかよし図書館は、ほかに専用の入館証がひつようです）

* 利用カードをつかえるのは、本人（カードの名前の人）だけです。

* 利用カードは2年ごとに更新が必要です。

ほん

本をかりるときは

利用カードと、かりたい本をもってカウンターにきてください。

*中央図書館には自動貸出機があります。

	かりられる数	かりられる期間	延長
本	ひとり 15 冊まで	2 週間	2 週間
CD	ひとり 3 点まで	2 週間	2 週間
DVD・ビデオ	ひとり 2 点まで	1 週間	1 週間

ほん

本をかえすときは

カウンターへもってきてください。

*台東区立のどこの図書館でもかえすことができます。

*図書館がしまっているときは、ブックポストに入れてください。

ただし、CD、DVD、ビデオは、こわれやすいので図書館が開いている日にカウンターにかえしにきてください。



ほん 本をさがすとき・予約するときは

図書館には、本をさがすための検索機「OPAC」があります。これをつかって、タイトルや、書いた人（著者）の名前から本をさがすことができます。

ほん 本のさがしかた

検索機または、インターネットで検索しましょう。
本のタイトルを、すべてひらがな・カタカナで入れるか、漢字やカタカナをただしく入れると、さがすことができます。

▶ たとえば…

『なぞなぞのすきな女の子』（松岡享子／作）
⇒ 「なぞなぞのすきなおんなのこ」または
「なぞなぞのすきな女の子」と入力します。

▶ ポイント

- ・タイトルは、全部入れなくてもさがすことができます。
『ぞうのたまごのたまごやき』⇒ 「ぞうのたまごの」
- ・記号（！、？、☆ など）は、入力しません。
- ・すべてひらがなで「を」「は」「へ」を入れるときは、声に出して読んだときとおなじひらがなを入れます。
『ふたりはともだち』⇒ 「ふたりわともだち」
『星座を見つかけよう』⇒ 「せいざおみつけよう」
- ・本を書いた人を入れると、早くさがすことができます。
『モモ』ミヒヤエル・エンデ／著 ⇒
書名等：「もも」 著者等：「えんで」

・このリストにのっている本のタイトルの、小さい字で書いて
あるところは、入力しません。

『育ててみよう1 トマトの絵本』⇒「とまとのえほん」

本の予約

読みたい本が貸出中のときは、予約をすることもできます。

「リクエストカード」をかいて、カウンターにもってきてください。

利用カードをつくるときに、パスワードを登録した人は、検索機
やインターネットからも予約することができます。

▶ パソコン・スマートフォン

<http://www.city.taito.lg.jp/index/library/index.html>

▶ 携帯電話

<http://www.taitocity.net/taito-opac/mobile/index.jsp>





たいとうく としょかん
台東区の図書館



ちゅうおうとしょかん
▶ 中央図書館

にしあさくさ
西浅草 3-25-16

しょうがいがくしゅう
生涯学習センター

1階・2階

☎ 03-5246-5911

● 北めぐりん・南めぐりん
『生涯学習センター北』
徒歩 3分



ちゅうおうとしょかん
▶ 中央図書館
浅草橋分室

あさくさばし
浅草橋 2-8-7

あさくさばしこうみんかん
浅草橋区民館 2階・3階

☎ 03-3863-0082

● ぐるーりめぐりん
『浅草橋地区センター』
徒歩 1分



ちゅうおうとしょかん
▶ 中央図書館
谷中分室

やなか
谷中 5-6-5

やなかぼうさい
谷中防災コミュニティ
センター 3階

☎ 03-3824-4041

● 東西めぐりん 『谷中小学校』
徒歩 4分



本をひらいて

～図書館のおすすめ～

発行 2016年2月
改訂 2020年2月

編集・発行 台東区立中央図書館
〒111-8621
東京都台東区西浅草 3-25-16
生涯学習センター1階、2階
TEL 03-5246-5911



リサイクル適性(A)
この印刷物は、印刷用の紙へ
リサイクルできます。

再生紙を使用しています